CONECHION

MANGA

ESPECIAL DVD

Nº D61

DEADMAN WONDERLAND
PELEAR PARA MORIR

BATMAN
ARKHAM CITY

KUROSHITSUJI
SÓLO UN MAYORDOMO

AO NO EXORCIST

$39.99 $4.25 USD
Nº D61
7 509761 103065 61

LA MEJOR REVISTA DE ANIME EN MÉXICO

CONEXIÓN MANGA

RECONSTRUYENDO JAPÓN

ANIMES DEL APOCALIPSIS

MOSHIDORA

NARUTO VS EL TIEMPO

¿QUIÉN SERÁ EL VENCEDOR?

236

$25.00 / 2.70DLS.

SUPLEMENTO AKIBA-KEI

PLUS: ANIME SAMURAI S

VANGUARDIA EDITORES

REVISTA QUINCENAL

BÚSCALA EN TU PUESTO DE REVISTAS

BEELZEBUB

EDITORIAL

CONEXIÓN MANGA ESPECIAL DVD
連絡 漫画

Saludos, akibas, como siempre es un placer recibirlos en una nueva edición de esta su revista *Conexión Manga Especial*, en la que volvemos a traerles lo más nuevo en lo que se refiere al mundo del anime y manga.

Por decisiones editoriales, y mucho en parte gracias al apoyo de ustedes, este equipo editorial, encabezado por su servidora **Ana Luisa Espinosa**, nos despedimos de esta revista . Pero no es un adiós, ya que nos veremos proximamente en *Conexión Manga* quincenal, con todos los cambios y mucho más que disfrutamos en esta edición.

Le deseamos mucha suerte al equipo que entre y sólo nos resta agradecerles de nueva cuenta este regreso al mundo del anime y manga que ninguno de nosotros esperaba.

No olviden enviarnos todos sus comentarios, sugerencias y demás al correo que ya conocen: **conexion.manga.dvd@gmail.com**.

También pueden contactarnos vía facebook como **Conexión Manga DVD**. Ah, y ya tenemos el correo para dirigirse directamente a los chicos de multimedia: **conexiondvd@vanguardiaeditores.com**, que con gusto recibirán sus opiniones sobre el DVD.

CONTENIDO

02 CORREO

ANIME
04 DEADMAN WONDERLAND
06 TIGER AND BUNNY
07 C: THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY CONTROL
08 HIDAN NO ARIA
09 ASTAROTTE NO OMOCHA!

MANGA
10 KUROSHITSUJI
11 PUELLA MAGI MADOKA MAGICA
12 ARCHIVO CM

EN PORTADA
21 AO NO EXORCIST

REPORTAJE ESPECIAL
24 LA MUJER JAPONESA A TRAVÉS DE LOS AÑOS

MÚSICA
26 RECOMENDACIONES MÚSICALES

CINE
28 CAPITÁN AMÉRICA

VIDEOJUEGOS
30 ARKHAM CITY
31 LINTERNA VERDE

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN
EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / **EDITOR JUNIOR** ANA LUISA ESPINOSA / **COLABORADORES** NICOLAS V., EDUARDO G., FABIÁN VÁZQUEZ, MÓNICA VERDE, ANA LUISA ESPINOSA, FERNANDA F., MÓNICA URIBE, DIEGO CHACÓN, FERNANDO FARCIERT/ **DIRECCIÓN DE ARTE** JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / **DISEÑO GRÁFICO** JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / **ARTE FINAL** CESÁR MORALES / **CALIDAD DIGITAL** FABIÁN VÁZQUEZ / **CORRECCIÓN DE ESTILO** YVES PINEDA REVELES **MULTIMEDIA** Mario Monroy R., Julio Amador S. y Agustín Chombo C.

Esta revista es Marca Registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial Certificado No. 896649

DIRECTORIO EDITORIAL
DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / **ADMINISTRACIÓN** CLAUDIA FLORES VALDOVINOS / **OPERACIONES** ADRIANA VILLALOBOS / **CIRCULACIÓN** ADRIANA VÁZQUEZ

SERVICIOS
VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 ext. 103 / **¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?** Marca 1323-0100 ext. 111 ó 5005-9586 con Rafael Esquivel G.

WWW.VANGUARDIAEDITORES.COM

ESPECIAL CONEXIÓN MANGA NO. 61 Publicación Mensual. Agosto 2011. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María la Ribera. México, D.F. C. P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2001-082014103600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. No. 1/432/'99'/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/'99'/14757 No. 7705 No. IMPI 896649 DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Calle Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F. Tel. 5591-1400 a través del DESPACHO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón No. 87, Planta Baja, Col. San Rafael, México, D.F. C.P 06470, Tel. 5128-6670. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón No. 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. DISTRIBUCIÓN EN CENTRO Y SUDAMÉRICA: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 y 5536-4087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx. Impresa en: JAVI Impresos, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco, C.P. 03100.

La editorial no se hace responsable de la calidad y efectividad de los productos anunciados

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa"
Texto propiedad exclusiva de EDITOPOSTER, S.A.

correo CM

Ya saben como contactarnos, por el mail:
conexion.manga.dvd@gmail.com
y en facebook búsquennos como
Conexión Manga DVD.
¡Ya nos acercamos a los mil seguidores!
Muchísimas gracias por el apoyo.

PEDRO BRAVO GASPAR

Hola amigos de *Conexión Manga*, me llamo Pedro y tengo 19 años. Soy de San Luis Potosí, es la primera vez que les escribo y es para felicitarlos por su revista, que está muy chida y espero que sigan así. Quisiera que publiquen un póster de las chicas de *Naruto*, porfa, y pongan mi correo para tener amigos: **quimera02@hotmail.com**

Gracias por tus porras, Pedro, esperamos que sigas pensando así de nuestra publicación en el futuro, porque seguimos esforzándonos día a día. Tomaremos muy en cuenta tu petición y aprovechamos para invitar a nuestros demás lectores para enviarnos sus correos para que hagan contacto con otros akibas de todo el país, ¿y por qué no?, del extranjero.

BOBY WAN KENOBY

¿Qué hay, *CM* Team? Mi mail es porque últimamente su revista ya no me llama tanto la atención, quizá es sólo a mí, pero viendo las ediciones pasadas donde su revista no solamente era más grande, sino que traía más reportajes de anime (ejemplo No. 33, 10 páginas), en comparación con la de ahora (No. 58, 11 páginas). Traía el DVD cerigrafeado en alusión al tema de la revista, el cual se veía genial y costaba menos, pero el precio es lo de menos.

Bueno, para no hacérselas larga, en el buen sentido de la palabra, tengo pensado dejar de comprar su revista, en mi opinión la mejor, y por eso la única que compro. Pero me siento muy emotivo por esto, y me gustaría que como regalo por ser su fan desde la No. 14, *School & Summer* (lástima que no fue desde la uno), hicieran un especial de series para llorar como *Clannad after story*. Con lágrimas en los ojos y un nudo en la garganta me despido de ustedes, en serio es muy doloroso y triste, no exagero, no sin antes agradecerles por los animes que conocí gracias a ustedes y las risas que me sacaron con los errores de las últimas ediciones. Esto no es un hasta luego, sino un adiós.

Quisimos publicar esta carta porque luego dicen que sólo ponemos las que nos echan flores, y la verdad no es así. Este espacio es para ustedes y queremos que se expresen como se sienten o, como se dice coloquialmente, con lo que les nace. A nosotros también nos causa pena perder a un lector tan fiel, estimado Boby, sobre todo porque la nueva editora comenzó sus primeros pininos precisamente con la edición que mencionas, pero respetamos tu decisión y también te decimos con nostalgia adiós. Veremos qué podemos hacer con tu petición y te deseamos buena suerte.

EDWARD DE VIRGO EXCALIBUR

Konnichiwa! Dono yo nidesu ka? Me llamo Eduardo, un "otaku novato" (bueno, intermedio en realidad) y tengo 15 años. Quiero primero felicitarlos por la tan buena revista que hacen, bueno yo ya había oído hablar de ustedes pero no había tenido oportunidad de comprarla. Me gusta mucho lo que hacen por los otaku y akiba-keis de México, por traemos todas las noticias de ese lejano oriente que tanto amamos (La gran nación nipona). Me gustaría que hicieran un especial de *Digimon* tanto en el disco o en la revista, pliss, es que en el No. 58 leí en los correos a "Christopher" que lo pedía y la verdad me gustaría apoyar esa noción, pero en serio.

También para el especial 60 me gustaría que pusieran a Vocaloid en la revista y en el DVD, al mismo tiempo un reportaje en la revista y algunos videos en el DVD, así como un karaoke de la canción *Magnet* de Miku y Luka. Pero en serio me gustaría mucho en el número 60 un especial de Vocaloid.

Sin más me despido sin antes decir que lo que más me gusta es la seccion de anime y música, por favor sé que pido mucho con lo anterior y todavía pido más (Watashi wa saiaku no), ¿podrían hablar de **Wada Kouji** o **Yui Horie**, también un artículo sobre el anime yaoi?

Aún así les agradezco su revista, y sin más que decir, ¡Son los mejores del mundo!

GRACIAS POR TUS COMENTARIOS, EDWARD. LÁSTIMA QUE TU CARTA NOS LLEGÓ DEMASIADO TARDE Y NO INCLUIMOS LO QUE NOS PEDISTE EN LA EDICIÓN 60. AUNQUE BIEN HEMOS HABLADO DE LOS VOCALOID EN PASADAS EDICIONES E INCLUSO HEMOS PUESTO VIDEOS DE LA FAMOSA MIKU EN EL DVD (RECUERDEN QUE YA HAY UN MAIL PARA DIRIGIR SUS COMENTARIOS SOBRE EL DVD), PERO EN CUANTO A TUS DEMÁS PETICIONES, NOS PONDREMOS A TRABAJAR, COMO ESO DE DIGIMON. SI RECIBIMOS MÁS PETICIONES LO TOMAREMOS EN CUENTA, ¿ESTÁ BIEN? Y RECUERDEN QUE TODOS LOS OTAKUS, AKIBA, YA SEAN NOVATOS, INTERMEDIOS O AVANZADOS, SON MÁS QUE RECIBIDOS A ESTA SU REVISTA.

CONEXION MANGA ESPECIAL DVD

NOS VEMOS EN CONEXION MANGA QUINCENAL. GRACIAS POR EL APOYO

DEADMAN WONDERLAND

PELEAR PARA MORIR

Por Nicolás V.

Después de una que otra serie oscura y con toques de gore, es interesante que en esta nueva temporada de mediados de año hayan adaptado a anime un manga que ha llamado la atención dentro del género, que ha hecho que series como *Elfen Lied* y *Gantz* sean lo que son entre los fanáticos. A éstas se une *Deadman Wonderland*, una historia que presenta la crueldad de una manera perturbadora, en medio de un parque de diversiones en la que la muerte es la atracción principal.

Sus orígenes provienen del manga creado por **Jinsei Kataoka** e ilustrado por **Kazuma Kondou**, ambos novatos con una carrera prometedora como mangakas. Comenzó a publicarse en la revista *Shonen Ace*, de Kadokawa Shoten, desde 2007 y continúa con 10 volúmenes hasta la fecha. Recientemente Tokyopop compró los derechos para su distribución en Norteamérica, aunque todavía no tiene fecha de salida.

La versión en anime comenzó en abril de este año y se tiene contemplado que dure 12 episodios, o lo que es lo mismo, apenas una probadita de la compleja trama que sigue en el manga. La dirección está a cargo de **Koichiro Hatsumi**, el guión por **Yasuyuki Muto** y la música por **Narasaki**, bajo la producción del estudio Manglobe, un grupo que logra un anime de calidad que te mantendrá con el corazón palpitando y estremeciéndose con cada cruel realidad que le sucede al protagonista. Aunque tiene un poco de humor, lo cierto es que, salvo por la velada censura, *Deadman Wonderland* es un anime para mayores de edad y estómagos fuertes que te hará desear nunca estar ahí.

LA VIDA DE UN CONDENADO A MUERTE

Un gran terremoto destruyó la ciudad de Tokio 10 años atrás, los sobrevivientes recuerdan con dolor las pérdidas mientras

tratan de continuar sus vidas, al igual que esta metrópolis intenta levantarse una vez más a como de lugar. Para eso, existe el parque de atracciones, además de prisión privada, Deadman Wonderland, a la que incluso asisten chicos que van de excursión escolar. Ese era el próximo viaje que esperaba con ansias Igarashi Ganta, sobre todo porque la pasaría con sus amigos, como Mimi, la dulce chica de la que está enamorado en secreto, sin faltar el clásico amigo que es como un hermano para él.

Ganta es uno de los tantos sobrevivientes del gran terremoto, sólo que no recuerda nada de lo que pasó y desde entonces ha tenido una vida normal... hasta que todo se va prácticamente al traste. Mientras tomaban clases tranquilamente, una misteriosa figura de rojo aparece flotando en la ventana, y al parecer el protagonista es el único capaz de verlo. Un segundo después, ocurre una extraña explosión, el chico pierde el conocimiento, y cuando despierta, su clase entera ha sido destruida, incluyendo a su amiga. El responsable todavía sonríe con malicia y golpea a Ganta sobre el pecho, hasta que le aparece un gran rubí. Después vuelve a caer inconsciente.

Una vez de regreso en circulación, las cosas no podrían estar peor para el pobre chico, la población en general lo culpa de la "masacre en Nagano", toda su clase pereció y todo indica que él lo hizo. Un supuesto abogado le promete protegerlo, pero después de un rápido juicio se le declara culpable y se le sentencia a muerte. La razón es porque apareció un video secreto en el que el propio Ganta acepta que lo hizo con un dejo de malicia. El padre de Mimi lo golpea en la corte, pero para entonces, al joven poco podría importarle. Tiene apenas 14 años y es enviado a morir a Deadman Wonderland.

El lugar es el infierno personificado como un parque de diversiones, sus residentes, la mayoría sentenciados a muerte, portan un collar especial con el que son monitoreados, y no sólo eso, cada tiempo se les administra un veneno que deben contrarrestar con unos dulces que deben comer cada tercer día. Para ganárselos, deben involucrarse en las distintas actividades del parque de atracciones y ganarse también sus Cast Points, especie de tarjetas con dinero que intercambian para comida, lujos e incluso reducir sus sentencias. La prisión es vigilada por un grupo de seguridad encabezado por la sexy Jefa Makina, orgullosa de su insuperable copa G y que siempre porta una espada ornamental. Es fría, calculadora y no tiene piedad al usar su arma contra los prisioneros.

El pobre Ganta no tiene ni idea de lo que hace ahí, sigue asegurando que es inocente y la violencia del lugar parece a punto de enloquecerlo. Sólo comienza a ver un rayo de esperanza cuando una misteriosa chica albina aparece de la nada. Se hace llamar Shiro, es difícil saber si anda desnuda o si trae un traje transparente con marcas rojas que cubren las partes íntimas de su anatomía. Es desenfadada, demasiado alegre para estar en esa prisión y su único interés es Ganta, ya que asegura que se conocen desde niños. A ellos se une un chico de apariencia frágil, Yo Takami, que en realidad es un espía de la verdadera cabeza de Deadman Wonderland, y un personaje destinado a convertirse en un gran villano, el psicótico Tsunenaga Tamaki.

PELEAR HASTA LA MUERTE

En medio de su nueva y terrible vida, apenas Ganta está a punto de vivir en carne propia la realidad de Deadman Wonderland. Ya que aparte de su por si torcida fachada, es en sus profundidades donde se desarrolla el verdadero secreto: un complejo de investigación y un circo de muerte que sólo unos cuantos acaudalados pueden disfrutar. Con Tamaki a la cabeza, quien resulta ser su antiguo abogado y que no tiene reparo en confesarle que se encargó de inculparlo injustamente, el complejo guarda al causante de la masacre y que le destruyó la vida al muchacho, el Hombre de rojo, al que ellos llaman Wretched Egg.

Aunque se sigue ignorando de dónde salió, es el culpable de una especie de enfermedad que ha afectado a unos cuantos, haciendo que sean capaces de manipular su propia sangre y convertirla en arma, ya sea una espada y un disparo capaz de romper costillas. Tamaki se ha encargado de recolectar a estos sujetos, llamándolos Deadman y obligándolos a pelear en el Carnaval del pecado, una lucha que no termina hasta que uno de los combatientes muere o queda incapacitado. Gente muy adinerada paga cuantiosas sumas para verlos pelear, y en el proceso siguen investigando, incluso después de que los Deadman sucumben, con sus restos.

Ganta resulta ser uno de ellos y es obligado por Tamaki a pelear, bajo el seudónimo de Woodpecker, sobre todo después de que éste descubre que la causa de toda su desgracia está en el complejo y decide buscarlo hasta las profundidades del desconocido Sector G. Los Cast Points que podrá ganar si sobrevive son muchísimos, pero la crueldad de este nuevo mundo continúa destrozando cada vez más su inocente alma. Sólo la presencia alegre de Shiro es capaz de aliviarlo un poco, pero incluso esta chica guarda un terrible secreto que, de conocerlo, podría acabar con lo que queda de su alma.

Dolor, humor negro, gore, es lo que les espera si deciden hacer el viaje a Deadman Wonderland, un parque de diversiones que nunca olvidarán.

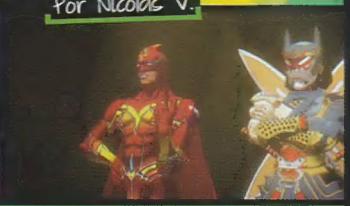
©Manglobe

TIGER & BUNNY

LOS NUEVOS HÉROES DE ACCIÓN

15+

Por Nicolás V.



¿Quién no ha querido ser un héroe al menos una vez de niño? Portar un traje entallado, una capa que se agite con el viento y, en especial, pelear contra villanos para proteger a los ciudadanos inocentes. El extra es recibir su admiración y ser querido y respetado. Sí, suena como si estuviera hablando de los clásicos superhéroes norteamericanos, como Spiderman y Batman, pero seamos francos, desde hace rato estos chicos han invadido la animación nipona, con eso de la buena relación entre Marvel y Madhouse para adaptar a *Wolverine*, *X Men* e *Ironman*.

Sin embargo, la serie *Tiger & Bunny* es totalmente japonesa y se podría decir que es una muestra de la visión que este país tiene de estos héroes, con un toque de crítica social y un poco de humor ácido. Este anime es una obra original del mítico estudio Sunrise, aquel que nos trajo *La visión de Escaflowne* y posee toda la franquicia *Gundam*, con aportaciones de Bandai. Comenzó a proyectarse en abril de este año y se tiene contemplado que dure 10 episodios. Sin duda, es una serie distinta a lo que nos tiene acostumbrado la casa productora que disfrutarán, sobre todo si son fans de los superhéroes.

EL NUEVO DÚO DINÁMICO

En Sternbild City, una copia futurista de Nueva York, sus habitantes viven el día admirando la protección de un grupo de héroes, siguiendo cada una de sus andanzas gracias al programa o reality show Hero TV. Claro que estos héroes no pueden andar brincando por edificios sin el apoyo de sus patrocinadores, luciendo sus logos en sus uniformes (y muchos de ellos son de empresas de la vida real, como Pepsi y la propia Bandai). Ellos están obligados a seguir las órdenes de la productora mientras intentan salvar al mundo, y de paso competir para, en cada temporada, ser nombrado el Rey de héroes, un honor que el volador, aunque poco inteligente, Sky High mantiene.

La misma suerte no sigue al veterano Wild Tiger, cuyo verdadero nombre es Kotetsu T. Kaburagi. Es el más viejo entre este grupo de héroes, y por lo tanto es el menos popular. Al igual que todos ellos, en realidad es un Next, nombre con el que se conoce a un grupo de la población que presenta habilidades especiales. Sin embargo, a Tiger no le interesa el glamour de los reflectores, desea tanto proteger a la gente que incluso mantiene su identidad en secreto, en especial para proteger a su hija.

Caso contrario es el nuevo del grupo, el guapo y carismático Barnaby Brooks Jr. Él apareció al final de la última temporada, revelando su identidad y decidido a convertirse en un justiciero. Aunque se adapta a las órdenes del programa y se muestra encantador con todo el mundo, esconde un oscuro pasado que lo motiva.

Debido a la quiebra de su antiguo patrocinador, Tiger es obligado a ser pareja de Barnaby, al que le gusta llamar "Bunny". Aunque ambos tienen percepciones distintas sobre lo que es ser un héroe y no se llevan muy bien, pronto demostrarán que juntos son lo mejor, además de que irán descubriendo la verdad detrás de todos los eventos que pasan en la ciudad, sobre una organización secreta que está relacionada con Barnaby, e incluso lo que hay detrás del programa. Claro, siempre en busca de la mejor toma en la televisión.

©Sunrise

C: the MONEY of SOUL and POSSIBILITY CONTROL

EL DINERO NO LO ES TODO

Por Eduardo G.

¿ERES DE LOS QUE CREE QUE EL DINERO TRAE FELICIDAD? ES VERDAD QUE TENERLO PROVOCA CIERTA SEGURIDAD EN LA VIDA, PERO NO PUEDE COMPRAR UN ABRAZO, UN BESO, SE DICE QUE NO PUEDES COMPRAR A LA GENTE NI LA FELICIDAD. ¿PERO QUÉ PASARÍA SI EL DINERO REPRESENTARA INCLUSO EL FUTURO DE UNA PERSONA, DEPENDIENDO CUÁNTO GANE O PIERDA? EN ESTE MUNDO TAN MERCANTILISTA EN EL QUE VIVIMOS, EL ANIME QUE EN ESTA OCASIÓN PRESENTAMOS REFLEJA PRECISAMENTE ÉSTE Y MUCHOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL DINERO.

C (Control): The money of soul and possibility control es la serie que pone a circulación de nueva cuenta a la productora Tatsunoko. Mientras que fueron los creadores de clásicos como *Gatchaman* y *Samurai Pizza Cats*, en esta nueva obra se adentran a la ciencia ficción, tomando como tema central las dificultades económicas que estamos pasando, debido a tantas crisis sociales y financieras que a veces parecen no tener fin. Aunque el tipo de animación no deja de recordarnos a la bizarra *Gankutsuou*, lo cierto es que la trama es atrapante, llena de drama y misterio que sólo te hará desear saber más.

EL FUTURO Y EL DINERO

A pesar de todos los intentos del gobierno nipón por traer prosperidad a su gente, todo ha sido infructuoso, la pobreza continúa, junto con una oleada de suicidios, desapariciones y desastres relacionadas con el crimen. En medio de este ambiente, un joven estudiante de Economía, Kimimaro Yoga, intenta labrarse un futuro. Huérfano de padres, vive gracias a su abuela y a su arduo trabajo, que consiste en tomar dos empleos y seguir estudiando, lo que lo deja fuera de poder salir con Hanabi Ikuta, su compañera, de la que está enamorado a pesar de que tiene novio.

Es así que llega a su vida el misterioso Masakaki, una especie de sombrerero loco que le da una tarjeta y, al mismo tiempo, surge una nueva cantidad cuantiosa en su cuenta. Al querer usarla, es transportado al Distrito Financiero, un mundo paralelo, que supuestamente existe en varios países, y donde se llevan a cabo encarnizadas batallas que tienen relación con el dinero. Quienes asisten son llamados Entre y tienen a sus Asset, criaturas con poderes que los ayudan a pelear entre sí. Una vez a la semana, un Entre es obligado a tener un Trato o lucha, y el que pierde no sólo queda en bancarrota, sino que su futuro será alterado, de qué manera, eso depende de persona a persona.

Yugo recibe como Asset a una chica que llama Mashu, quien actúa de manera diferente a los de su clase, al igual que el propio chico, que no quiere tener ganancias, él lo único que deseaba era tener una vida normal. Sin embargo, para lograrlo se verá obligado a pelear. En este nuevo mundo conocerá al enigmático Souchirou Mikuni, con un pasado trágico que lo convirtió en uno de los hombres más poderosos, tanto del mundo real como el financiero, y que intenta cambiar a los dos. También conoceremos a Jennifer Sato, una Entre que además es agente encubierto del Fondo Monetario Internacional, encargada de investigar la salida de dinero negro del Banco Midas, del Distrito Financiero, que en apariencia su desaparición podría afectar al mundo para siempre.

Ambición personal, búsqueda de un futuro, deseo de ser padres o simplemente ayudar al prójimo, son algunos de los motivos que empujan a los Entre. El pobre Kimimaro aún no conoce su propio potencial, sobre todo cuando descubre que su propio padre fue parte de este mundo y murió por eso. ¿Aún siguen sin creer que el dinero no lo es todo?

© Tatsunoko Production

15+ SHONEN

HIDAN no ARIA

EXPLOSIONES, BALAS Y CHICAS

Por Dash Bandith

SEGURAMENTE PIENSAS QUE LA ESCUELA EN OCASIONES ES TEDIOSA, ABURRIDA Y QUE SÓLO TE LA PASAS EN EL SALÓN DE TIRO PARA "MATAR" EL TIEMPO. QUIERES DESCANSAR UN POCO DE ASESINOS SERIALES QUE BUSCAN EXTERMINAR, DE MANERA SISTEMÁTICA, A TI Y A TUS COMPAÑEROS DE CLASE. DE PASO, QUIERES SOBRELLEVAR A TU AMIGA DE LA INFANCIA MÁS MELOSA QUE UN FRASCO DE MIEL, PERO QUE SI ALGUNA OTRA CHICA QUISIERA ACERCARSE A TI, TE REBANARÁ CON SU KATANA.

Ah, y claro, olvidarte de ser el "Watson" de una chiquilla hiperactiva de carácter volátil y sinceramente adorable, que si desobedeces sus órdenes te abrirá un hueco a punta de plomo y hierro. Y que no se te olvide que cuando se te alborota la hormona o tienes una sobrecarga de estrés, se activa tu modo "Mauricio Garcés" y que sólo te falta decir: "Las traigo muertas... ". Por si fuera poco, James Bond se queda corto ante tus habilidades con las armas de fuego.

Claro, todo esto pasaría por tu mente si fueras Kinji Tohyama y vivieras lo que pasa a través del anime *Hidan no aria*, producido por J.C. Staff, que está previsto contar con 12 episodios. Es la adaptación de la novela ligera de **Chigaku Akamatsu** e ilustrada por **Kobuichi** (ilustrador también de la novela *Kore wa Zombie Desu ka?*). Actualmente cuenta con nueve volúmenes recopilatorios y se está publicado dentro de la revista *MF Bunko J.*

ACCIÓN, INTRIGA Y SUSPENSO

¿Qué pasa cuando ves muchas películas serie B de acción de **Steven Seagal**, **Sylvester Stallone** y **Kurt Russell**? ¿Y John McClane es tu ídolo y te chutas toda la saga de James Bond y te causó un impacto de sobre manera la película *Máxima velocidad (Speed)*? A esto le debemos sumar que te gusta la obra de **Sir Arthur Conan Doyle** y tienes una afición por las armas de fuego. La aderezamos con los clichés que todos amamos, como la linda chica hiriente, fría por fuera pero dulce y tierna en el interior, y el arquetipo amiga de la infancia tan dulce que empalaga.

Obtenemos una serie llena de acción de antaño, muchas explosiones y lluvias de balas, con una enorme cantidad de escenas, circunstancias inverosímiles y verdaderamente disfrutables, que pensarás que todos estos actores en sus películas sólo hacían acrobacias de calentamiento. La historia tiene un muy buen balance de personajes, el protagonista, Kinji Tohyama, aunque es un tanto el chico atormentado por las extrañas circunstancias del fallecimiento de su hermano, no es frío ni taimado. Al contrario, es cauteloso, reservado, pero sabe cuando entrar en acción. Él sólo quiere pasar a una vida civil, cuando es condicionado por Aria para ser su compañero de misión.

Por si fuera poco, cuenta con un supuesto defecto genético, el cual se llama "modo histeria", el cual incrementa sus niveles de percepción y destrezas físicas a límites casi inhumanos, pero a su vez trae consigo el efecto de convertirlo en todo un seductor, y precisamente este aspecto le conlleva muchos problemas con las chicas a su alrededor

La historia, aunque no lo parezca, está cimentada y no raya en lo ridículo. En un principio se desenvuelve como pura acción y luego se torna en un thriller de astucia y detectives, sumado a las circunstancias escolares y típico triángulo amoroso que nuca falta. Es muy disfrutable si lo que quieres ver es a una linda tsundere en acción, con un par de pistolas, y te gustan los thriller no muy complejos. Tiene una serie de giros que hacen que te intereses mucho en el trasfondo de los personajes y estés deseoso de saber qué pasa en el siguiente episodio. Una serie que vas a disfrutar.

©J. C Staff

ASTAROTTE NO OMOCHA!

LA TERNURA DE UNA VAMPIRITA

Por Mónica Verde

Entre la plática, sale a la luz que la reina, que tiene un numeroso harén, alguna vez incluso se relacionó con un humano, que para estas chicas no es más que un rumor, como los humanos son cuentos de hadas, ya que el árbol sagrado que conecta a varios mundos no se ha abierto en años. Astarotte, también llamada Lotte, encuentra su gran oportunidad al declarar que empezará su harén sólo si hay un humano entre ellos. Después de varios contratiempos, Judit logra cruzar la puerta y se encuentra con el chico indicado, Naoya Tahora, quien anda buscando empleo.

Aunque al principio Naoya no entiende bien lo que le ofrecen, su naturaleza gentil lo empuja a, más que seducir a la princesa, ayudarla a superar su frialdad, en especial con respecto a los hombres. La razón es porque le recuerda a Asuha, una pequeña que vive con él... y que en realidad es su hija. La noticia impacta a todos en el castillo, pero aceptan que la pequeña, alegre y vivaracha, vaya a vivir con su padre y se haga amiga de Lotte. La situación se pondrá más extraña cuando se revele quién es la madre de Asuha y la relación que Naoya tiene con su nuevo hogar.

LA PRINCESA Y YO

Si la historia les parece bizarra, no pueden dudar que se pone todavía más conforme avanza. Se titula *Astarotte no Omocha!*, y es la adaptación del manga homónimo de **Yuri Haga**, publicado en la revista *Dengeki Maoh* desde el 2007 y con cinco volúmenes en existencia hasta la fecha. El anime es dirigido por **Fumotoshi Oizaki** y es de parte del estudio Diomedea, que en su haber tiene obras de lo más variado, como *Skull Man*, *Sola* y *Shinkyoku Sokai Polyphonica*.

El juguete de Lotte, como se traduce el título, que se conformará de 12 episodios, presenta picantes juegos de palabra, situaciones llenas de malentendidos, y el nunca faltante fanservice más o menos cuidado, sobre todo porque las protagonistas tienen aspectos infantiles. Aunque al principio la historia es un poco lenta, se empieza a poner muy interesante cuando se descubre la razón por la que un muchacho de 23 años tiene una hija de 10, y las repercusiones que tendrá al estar en camino de convertirse en la "pareja" de la princesa. Astarotte, como personaje, es la clásica tsundere, engreída y fría por fuera, mientras que la delicia de la trama se la lleva la tierna e hiperactiva Asuha.

Aunque cae en el lolicon y sea causa de muchos comentarios, lo cierto es que *Astarotte no Omocha*! les arrancará una que otra sonrisa, así como mucha ternura.

KURO SHITSUJI

SÓLO SOY UN MAYORDOMO

15+

GRACIAS AL ÉXITO QUE TUVO LA ADAPTACIÓN EN ANIME, QUE MERECIÓ DOS TEMPORADAS, ES OBVIO QUE MUCHAS FANS DEL FANTÁSTICO MAYORDOMO OSCURO, SEBASTIÁN, SIEMPRE QUIERAN MÁS DE ÉL Y DE SU AMO, EL CARISMÁTICO Y SIEMPRE ADORABLE CIEL PHANTOMHIVE, CUYAS AVENTURAS A FAVOR DEL BIENESTAR DE LA REINA DE INGLATERRA, SON UNA DELICIA LLENA DE INTRIGA Y SUSPENSO, AUNADO A LA ELEGANCIA Y REFINAMIENTO QUE SIEMPRE LES ACOMPAÑA.

Kuroshitsuji, que se puede traducir como *El Mayordomo negro*, es un manga creado por **Yana Toboso**, una joven mangaka con apenas 27 años de edad. Nació en Warabi, Saitama, en Japón, el 24 de enero de 1984. En 2006 comenzó su carrera para el área de mangas de la compañía Square Enix, con la obra *Rust Blaster*, compuesta por seis capítulos compilados en un tankoubon. La historia era sobre dos jóvenes que asisten a la Academia Millenium, la única de su tipo por aceptar tanto humanos como vampiros. Los dos protagonistas forman parte de ambas sociedades y se ven obligados a unir fuerzas para evitar el fin de los tiempos y que sus dos especies se extingan.

Sería en ese mismo año que comenzaría la obra que la catapultaría a la fama y que continúa publicándose con éxito, con un total de 11 volúmenes hasta el momento. El salto al anime era de esperarse, sobre todo porque ya sabemos que los japoneses adoran todo lo que tiene que ver con la Inglaterra victoriana, época en la que ocurre *Kuroshitsuji*. Tal fue su éxito que, como mencionamos, tuvo dos temporadas, la primera del 2008, compuesta por 24 episodios, y la segunda del 2010, con apenas 12 capítulos. Las dos estuvieron a cargo de A-1 Pictures, con una calidad y detalles muy cuidados, respetando los detalles de la obra original.

A SUS SERVICIOS, AMO

A sus 12 años, Ciel Phantomhive es la cabeza y único miembro vivo de una acaudalada familia, especializada en traer productos a Inglaterra, ayudando como soporte a otras adineradas descendencias, que a la vez ha crecido mucho en los últimos tres años. Incluso ya está comprometido con una adorable joven aristocrática, Elizabeth, quien vive en una lujosa mansión con cuatro sirvientes, además de Sebastián, su fiel mayordomo. Él es capaz de hacer cualquier cosa, cumplir cualquier capricho de su amo, mantener en orden la casa a pesar de la incompetencia de los otros sirvientes, pero hay un misterio: Nadie sabe de dónde salió.

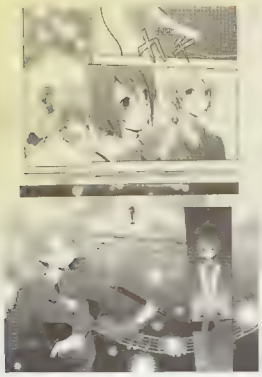
La realidad de Ciel es muy diferente, sus padres murieron en un incendio y desde siempre ha sospechado que hubo un culpable. Para lograr su venganza, invocó al propio Sebastián, que claro, ese no es su nombre real, y le juró que si algún día cumplía su propósito, le haría entrega de su alma. Para sellar el pacto, en su ojo se formó un símbolo que cubre con un parche. Si esto no fuera poco, la finalidad de la familia Phantomhive es proteger a la corona británica de cualquier mal, incluso de seres que amenacen dentro de sus propias tierras.

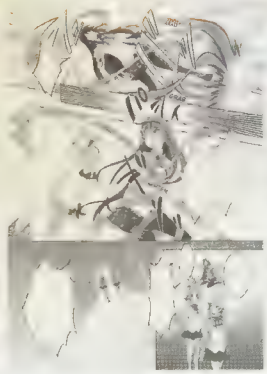
Es así que el joven amo y su mayordomo se ven forzados a enfrentarse a diversas fuerzas del mal, una tarea sin fin. Pero claro, para eso siempre estará el siempre servicial Sebastián.

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

LA OTRA HISTORIA DE LAS CHICAS MÁGICAS

Por Mónica Verde





NO ES RARO QUE CUANDO UN ANIME CREADO EX PROFESO LOGRA UN GRAN ÉXITO SEA ADAPTADO A MANGA, COMO A SU VEZ PASA QUE LA OBRA DE UN MANGAKA SEA TRASLADADA A LA TELEVISIÓN. EN EL CASO DE *PUELLA MAGI MADOKA MAGICA*, UNA DE LAS GRANDES JOYAS DE FINALES DEL AÑO PASADO Y PRINCIPIOS DE ÉSTE, SERIE CREADA POR EL ESTUDIO SHAFT, ERA DE ESPERARSE QUE OCURRIERA EL SALTO AL PAPEL, CAUSANDO DE ESTA FORMA CURIOSIDAD, TANTO SI EL FINAL SERÁ EL MISMO COMO LAS CLÁSICAS DIFERENCIAS ENTRE AMBAS VERSIONES.

Sin embargo, el universo de Madoka es tan grande que permite explorarlo, de modo que existen dos versiones en manga, el primero se titula *Puella Magi Kazumi Magica: the innocent malice*, historia alterna creada por **Masaki Hiramatsu** y dibujada por **Takahashi Tensugi**, para la revista *Manga Time Kirara Foward*. Empezó a principios de este año y apenas lleva un volumen. Otra versión es *PM Oriko Magica*, ésta creada por **Kuroe Mura**, que surgió en mayo de 2011 y apenas tiene dos volúmnes. Si esto fuera poco, está próximo a salir su versión en novela, escrita por **Hajime Ninomae** y dibujada por **Yupon**, que todavía no tiene fecha de salida.

En cuanto a la versión original del anime, está siendo ilustrada por **Hanokage** y se basa completamente en la historia creada por **Gen Urobuchi** y dirigida por **Akiyuki Shinbo**. Hasta la fecha está conformada por tres volúmenes y es una gran oportunidad para conocer la triste historia de Madoka en otro formato. Lo que más nos causa curiosidad es sí tendrá el mismo final de la serie, ya que se rumora que éste fue modificado debido a los acontecimientos que siguieron al terremoto y tsunami que golpeó a Japón en abril, y que provocó su atraso.

LA OSCURIDAD RODEA SU BELLEZA

Madoka Kaname era una chica normal, que vivía feliz y segura con su familia y rodeada de buenas amigas. Nada parecía afectarla, hasta que tiene un sueño en el que aparece una chica muy hermosa en problemas y una extraña criatura que le habla. Es obvio que la niña está sufriendo, pero este ser le dice a Madoka que ella tiene la posibilidad de salvarla, si decide hacer el contrato.

Las sorpresas no acaban para nuestra protagonista, que descubre que la chica de su sueño existe, es su nueva compañera, Homura Akemi, que desde el principio se muestra fría y le hace extrañas advertencias. Si esto fuera poco, después de clase la encuentra tratando de acabar con la criatura que también vio en sueños, que responde al nombre de Kyubey. Justo en ese momento aparece una hermosa chica, Mami Tomoe, compañera también de escuela de Madoka y que resulta ser una Puella Magi o Chica mágica, que hizo un contrato con Kyubey.

Tanto la protagonista como su mejor amiga, la marimacha Sayaka Miki, son invitadas a unirse, con la promesa de que tendrán un deseo a cambio, sin importar cual. Sin embargo, Homura está dispuesta a todo para impedirlo, sin imaginar que detrás de sus extrañas acciones lo único que está intentando es salvar a aquella niña que considera su mejor amiga y que no desea volver a perder.

©Hanokage

2 chicas tsundere

[illegible]

ASTAROTTE

Su nombre completo es Astarotte Ygvar, heredera del reino Ygvarland, del reino mágico Alfheimr. Su madre es la reina Mercelída Ygvar I, de su padre se desconoce su nombre y sólo se sabe que murió de una enfermedad. Por herencia es una súcubus, una clase de vampiresa que, de acuerdo a la mitología, es famosa por seducir hombres y posteriormente matarlos después de alimentarse de ellos. En su caso, para poder convertirse en una voluptuosa reina, al igual que su madre, tiene que sustraerle la semilla de la vida... precisamente de aquella parte íntima de los hombres.

Aunque es muy joven, tiene sólo 10 años, según la costumbre debe comenzar su harén, pero el problema es que odia a los hombres. La razón es que una noche, cuando era pequeña, iba a dormir con su mamá, pero uno de los integrantes de su harén se le adelantó, y Lotte fue testigo de todo lo ocurrido en la habitación real. Desde entonces la relación entre madre e hija se volvió muy fría, al grado que la princesa decidió mudarse a un castillo a las afueras de su reino, llevándose con ella a su séquito de sirvientes y asistentes, incluyendo a Judit, una maga un tanto extraña, o su sirvienta Elffie, que le proporciona su... ración de leche para dormir.

La llegada del simpático y extremadamente gentil Naoya, el humano que Judit le trae para que cumpla su promesa, y que se convierte en su "juguete" u omocha, cambiará su vida, al igual que la presencia de la hija de éste, Asuha, que está relacionada con ella de una manera que los dejará sorprendidos. En cuanto a carácter, Lotte es la típica tsundere, incluyendo su peinado rubio de coletas y sus expresiones al hacer berrinche.

ARIA

Elemental mi querido Watson, esta adorable pelirroja es nada más ni nada menos que la descendiente del famoso detective Sherlock Holmes. Su nombre completo, de hecho, es Aria Holmes Kanzaki IV. Por si fuera poco, su madre es japonesa, su padre inglés, y por esta última rama, es miembro de la familia real inglesa, ya que su abuela lo era y hasta recibió el título de Dame.

Como clásica tsundere, usa coletas, es explosiva, infantil, hace berrinches y, en el fondo, es tierna y necesita que la cuiden, además de que le causa rubor que otros la vean con deseo. Eso sí, para defenderse cuenta con dos pistolas que sabe utilizar muy bien, es osada en cualquier tipo de circunstancia, sabe artes marciales y hasta posee dos katanas. En otras palabras, es una chica de armas tomar en todos los sentidos.

Ella ha declarado que "el amor es basura", y aún así, le será muy difícil negar que empieza a sentir sentimientos por su "esclavo", su compañero de cuarto y de escuela, Kinji Toyama, al que no dudó salvar cuando tenía una bomba en su bicicleta, pero que es como su Watson. Ambos se llevan como perros y gatos, pero en realidad pronto surgirá algo más entre ellos.

CONEXIÓN
DARA
ESPECIAL
010

CONFUCION
MANGA

EDITION

CONFRION
DANDA
SPECIAL DVD

CONEXION
DANGA
ESPECIAL
2010

CONEXION
TUJANGA
ESPECIAL
GUO

EL TEMIBLE EXORCISTA AZUL

Por Tommy de Lauzeanne

LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL NUNCA TERMINA, MANIFESTANDOSE EN DISTINTAS FORMAS, PERO CUANDO INVOLUCRA A SATAN EN PERSONA Y SU GRUPO DE VÁSTAGOS, O TIENES LAS DE PERDER... O, AL CONTRARIO, GANARÁS LA EXPERIENCIA DE VIVIR UNA AVENTURA INOLVIDABLE. ESTO ULTIMO ES LO QUE NOS TRAE *AO NO EXORCIST*, UNA NUEVA SERIE ANIMADA QUE MEZCLA LO SOBRENATURAL, EL HUMOR Y HASTA UN TOQUE DE ROMANCE, COMO LOS CLASICOS SHONEN LOGRABAN, TIPO *DRAGON BALL*, CON ESE EXTRA MODERNO QUE ESTAN IMPONIENDO OBRAS COMO *NARUTO* Y *BEELZEBUB*.

Mejor conocida internacionalmente como *El exorcista azul*, es un manga escrito y dibujado por el novato **Kazue Kato**, para la revista *Jump Square*, de editorial Shueisha. Aunque comenzó apenas en abril de 2009, con seis volúmenes hasta el momento, ha llamado la atención de tal forma que mereció su versión en anime, que pinta será bastante larga, como todo buen shonen que se haga respetar. Éste último comenzó en abril de este año, bajo la producción de A-1 Pictures. La dirección recayó en **Tensai Okamura**, el guión por **Ryota Yamaguchi** (que logra conservar la esencia de la fuente original), mientras que la música corre por cuenta de **Hiroyuki Sawano**, que logra mezclas de cánticos de iglesia con melodías modernas, como no habíamos visto desde *Chrono Crusade*.

Cabe destacar en el aspecto técnico la participación del popular grupo **Uverworld** para la interpretación del opening, *Core Pride*, una muy buena canción que atrapa la esencia de la serie. En cuanto al ending, de título *Take Off*, una balada mucho más calmada, es del grupo coreano **2PM**. Debido al terremoto y tsunami que ocurrió en Japón el pasado abril, tardó unas semanas en salir al aire, como le ocurrió a muchas series de esta última temporada.

En cuanto a la trama, es una trepitante aventura entre lo sobrenatural y los clásicos problemas que se enfrentan en la escuela, como hacer amigos, no depender de los demás, pero sí ayudar cuando las cosas se ponen feas. Y si estamos hablando que la tarea consiste en pelear contra demonios, podemos darnos cuenta que no estamos hablando de una escuela normal, y que sus alumnos tampoco lo son. Sobre todo cuando uno de los estudiantes es el mismísimo hijo de Satanás.

Sin duda, *El exorcista azul* es un anime que no pueden perderse, es una de las grandes joyas de esta temporada de mediados de año, sobre todo para aquellos que buscan un shonen, o historias para chicos, de la vieja escuela, o que ya se cansaron de los rellenos de otras series del mismo género que no parecen tener fin nunca.

PRESENTAMOS AL HIJO DEL DIABLO

Rin Okimura había vivido toda su vida con el sacerdote Shiro Fujimoto y su grupo de religiosos, en un ambiente lleno de amor. Su hermano gemelo, Yukio, siempre era el que permanecía en segundo plano, ayudando a su alocado hermano mayor cuando se metía en algún problema, lo que no era extraño. A sus 15 años, el protagonista decidió dejar la escuela, ya que nunca se le dio

bien, y prefiere buscar un trabajo, pero nunca los conserva, ya que no es raro que se meta en lios o en alguna pelea. En cambio, el bien Yukio está en camino de irse a estudiar para convertirse en doctor, así que el padre Shiro insta al hiperactivo Rin que consiga un trabajo para que su hermanito se vaya contento.

Sin embargo, poco a poco Rin se da cuenta que extraños sucesos comienzan a suceder a su alrededor, que es capaz de ver extrañas criaturas volando sin que las demás personas se den cuenta. Todo empeora cuando uno de los chicos con los que ya había peleado antes lo buscan y el líder de pronto se convierte en un horrible demonio, que está feliz porque al fin lo encontró. Sin que Rin entienda lo que está pasando, y a punto de caer a la merced de esta criatura, el padre Shiro lo salva y lo lleva de vuelta a su hogar. Es entonces que el buen sacerdote, que fue como un padre para los gemelos, le revela la verdad a Rin: él es un demonio, y no uno cualquiera, sino el vástago de Satanás en persona. También le explica que este mundo está dividido en dos, el mundo de los demonios y el mundo normal, y que de cuando en cuando ambos mundos se conectan.

Con la intención de protegrlo, Shiro le entrega a Rin una misteriosa espada, llamada Kurikara, la cual no debe ni usar ni desprenderse de ella nunca, ya que contiene todos sus poderes demoníacos, los cuales fueron contenidos cuando era bebé. Los demonios logran adentrarse al recinto sagrado y el padre y su gente pelea contra ellos, hasta que el propio Satán se apodera del cuerpo del sacerdote. Su intención es recuperar a su hijo, así que éste hace uso de la espada, liberando así sus poderes, pero finalmente cierra la puerta que su "padre" creó hacia el inframundo. La tragedia es que el buen sacerdote Shiro fallece.

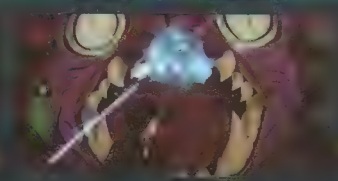
Después de su entierro, Rin, que se culpa por todo lo que pasó, recibe la visita de un misterioso y estafalario individuo, que se presenta como Mefisto Pheles, en compañía de un grupo de exorcistas. No trae buenas noticias, le dice al chico que tiene dos caminos que tomar: pelear contra ellos para salvar su existencia, o morir a manos de ellos. Sin embargo, Rin escoge una tercera opción inesperada, desea convertirse en exorcista, aprender todo lo que tenga que aprender para pelear contra demonios, y algún día acabar por sí mismo a Satanás. Aunque Mefisto se sorprende, acepta de buen agrado y se lo lleva a la Academia de exorcistas de la Cruz de la verdad.

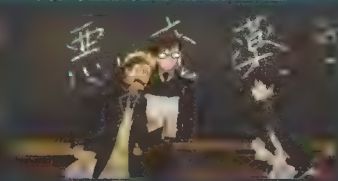
No van solos, Yukio va con ellos y Rin descubre que su hermanito no sólo ya es un exorcista, sino que además da clases y es considerado todo un prodigio. Aunque al principio la situación entre ambos se siente muy tensa, al arreglar sus malentendidos conservan su relación de hermanos, además de ser compañeros de habitación, alumno y maestro, y que se la pasen peleando entre ellos, a [illegible] Yukio le advierte a Rin que nadie debe saber qué son en realidad.

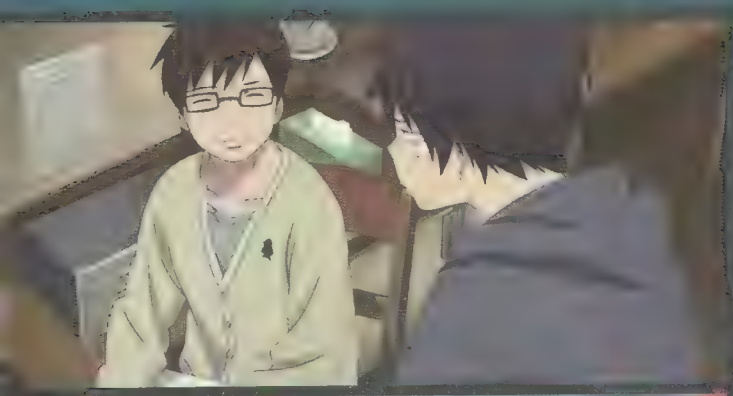
Es así que Rin y su hermano Yukio comienzan su nueva aventura como exorcistas, en compañía de un grupo de compañeros destinados a convertirse en sus aliados en su lucha contra la encarnación del mal.

LOS EXORCISTAS

Nuestro protagonista, que le tocó ser el hijo de Satanás y tener que cargar con esa cruz. Debido al profundo remordimiento que siente por la muerte del sacerdote Shiro, al que consideraba su verdadero padre, decide convertirse en un exorcista, para algún día enfrentarse con el mal en persona. Es bastante atolondrado y escandaloso, no







se guarda lo que piensa y parece que nunca ha tenido mucha suerte con las chicas. Desde que obtiene sus poderes demoníacos, las orejas se le alargan, tiene cola y con su arma invoca la llama azul, el distintivo de sus orígenes. Muchos demonios irán tras él, así que tendrá que obtener toda la fuerza y un grupo de compañeros para enfrentarlos.

[illegible]

El gemelo menor, se pensaba que por nacer al mismo tiempo, el poder de Satanás se dividiría entre ellos, pero no fue así. Sin embargo, este chico recibió la Marca, lo que desde niño le permitió ver demonios y entender el origen de Rin. Miedoso y tímido, decidió enfrentar sus miedos con apoyo del padre Shiro, lo que lo llevó a convertirse en el exorcista más joven. Una vez que las diferencias se arreglaron con su hermano, ambos comparten todo el edificio de un dormitorio y aunque se llevan bien, no dejan de pelear como los clásicos parientes. Yukio es amable aunque algo misterioso, en el colegio es muy popular entre las chicas, que no sabe tratar, y como maestro es muy respetado. Su cariño por Rin es evidente, así como su preocupación por él.

[illegible]

Esta dulce niña es parte de la ciudad en la que está conformada la Academia de exorcistas, su madre es dueña de una tienda y su abuela cuidaba un hermoso jardín a su lado, hasta su muerte. Aunque indirectamente se siente responsable de este hecho. Se vuelve obsesiva en cuanto a desear cuidar lo único que les unía, lo que es aprovechado por un demonio, que le empieza a robar la energía y le daña sus piernas. Ella conoce a Yukio desde tiempo atrás, por quien siente algo. Él y Rin la auxilian y eso la hace decidir ingresar a la Academia, donde descubre su potencial como Tamer al invocar a una criatura que le auxilia. Es muy tierna, simpática e infantil, desea ser fuerte y ayudar a los demás. Rin parece sentirse atraído por ella.

[illegible]

Compañero de clases de Rin y alumno de Yukio, es brillante, aunque por su aspecto de delincuente uno no lo creería. Es hijo de un templo que cayó en desgracia 16 años atrás, cuando Satanás mató a varios sacerdotes y sólo su padre se salvó. Desde entonces, la gente dejó de seguirlos y Bon, como también se le conoce, decidió convertirse en exorcista tanto para atraer a la gente otra vez, como para enfrentarse a Satanás. El y Rin tienen varios conflictos al principio, pero es obvio que terminarán haciendo equipo. Siempre se le ve con sus dos amigos, Renzou Shima, que posee un báculo, y Konekomaru Miwa, un chico de lentes de aspecto frágil. Los tres desean convertirse en Aria, rango de exorcista que utiliza rezos para pelear, si bien Bon quiere también el de Draggon, especialista en fuego.

IZUMO KAMIKI

Otra compañera de Rin, es arrogante, la clásica tsundere que no puede faltar en el grupo, que cree que siempre tiene la razón y que oculta sus debilidades. Hija de una sacerdotisa, sus habilidades causaban miedo entre sus compañeros, menos en la que sería su mejor amiga, Paku. Juntas entraron a la Academia, pero la última decide dejarla porque se da cuenta que no es exorcista. Ella es capaz de invocar a dos demonios del viento, se la pasa discutiendo con Bon y aunque no le tiene simpatía a Shiemi, parece que al final serán amigas.

[illegible]

A pesar de su aspecto, ya que al principio aparece en la clase oculta bajo una capucha, en realidad es una gran exorcista. Su pasado está relacionado con el padre Shiro, al igual que con los hermanos Okumura.

©A-1 Pictures

LA MUJER JAPONESA A TRAVÉS DE LOS AÑOS

La mujer japonesa con el tiempo ha tenido un papel muy cambiante en la sociedad japonesa, desde las eras *Jomon* y *Yayoi*, en las que las mujeres incluso podían gobernar y podemos especular que existía una cierta igualdad. A medida que la sociedad se organizó más y se adoptaron los estilos de sociedad de las culturas cercanas, el papel de la mujer sufrió grandes cambios.

LA ERA HEIAN

En esta era que va de los años 794 a 1185 la isla del Sol naciente experimentó paz y prosperidad, adaptó las costumbres de China al igual que la religión del budismo. Durante esta era, las artes florecieron, especialmente la literatura, gracias a las mujeres de la corte, educadas y cultas que experimentaron con los géneros literarios, surgiendo de esa manera la primera novela del mundo: *Genji Monogatari* de **Murasaki Shikibu** y *El libro de cabecera*, de **Sei Shonagon**.

Al volverse el budismo una religión muy influyente en las altas esferas de la sociedad, el papel de la mujer comenzó a disminuir, ya que se comenzó a disuadir a las familias de educar a las mujeres en las letras, optando por habilidades de entretenimiento como baile y música. Fue en esta época en que surgieron las primeras bailarinas, llamadas *Shirabyoshi*, quienes llevaban a cabo una delicada danza ataviadas como hombres. Al término de la era *Heian* y con el inicio de la era de las guerras civiles, el balance de poder cambio drásticamente y muchas familias nobles quedaron en la ruina, por lo que sus cultas, hermosas y educadas hijas debieron buscar el sustento, convirtiéndose en las ya mencionadas *Shirabyoshi*. La historia nos señala a dos muy famosas: **Shizuka**, la concubina de **Minamoto no Yoshitsune** (1159-1189) y **Kamagiku**, la concubina favorita del emperador **Gotoba** (1189-1239).

LA ERA DE LAS GUERRAS CIVILES

Los campesinos, que debieron agruparse en clanes para proteger sus territorios y cultivar las artes de la guerra, ascenderían como una nueva clase guerrera, los samurái, aquí el rol de la mujer cambiaría nuevamente. Al irse sus esposos a la guerra, correspondía a ellas administrar la casa y las tierras y defenderlas al mismo tiempo, lo que las obligaría a dejar el papel pasivo que habían llevado hasta entonces. Fue en este momento cuando las culturas femeninas y masculinas comenzaron a separarse. Por un lado los hombres desarrollaron una cultura militarista y las mujeres se avocaron a lo doméstico, a la administración y perfeccionaron sus propias artes marciales, usando como arma principal la *naginata* o alabarda japonesa, con la ayuda de la cual patrullarían durante el día y noche en pequeños grupos.

Esta separación de las labores por género sentaría las bases para la organización de la era Edo. Mientras que en cuestiones sociales y familiares el dominio del hombre era completo, la mujer se hizo cargo de las labores administrativas y monetarias (que se consideraban cuestiones de muy poca importancia para los hombres), obteniendo un poder absoluto en lo doméstico, al grado de ser ellas quienes decidían y otorgaban el estipendio semanal a sus esposos.

LA ERA EDO

Aquí el papel de la mujer se separaría. Por un lado, las esposas devotas encargadas de todas las cuestiones de la casa y por el otro, las entretenedoras: las geishas y las prostitutas, mismas que fueron agrupadas en los sectores rojos como *Shimabara* o *Yo-*

shiwara. Aquí tenemos dos curiosas versiones de mujeres que los hombres de la era Edo querían: las esposas abnegadas y dedicadas a la casa (que debían caminar dos pasos atrás del esposo), y las mujeres refinadas y cultas para mantenerlos entretenidos, de lo cual el mayor símbolo es la geisha, mujeres entrenadas en todas las artes finas como el baile, la música, el canto, la hospitalidad y la conversación. Estas mujeres, habitantes de las zonas rojas, sólo podían salir de ellas en pocas ocasiones, siendo la más importante el florecimiento de los cerezos, en que su peregrinación se convertía en un desfile de belleza y moda, plasmado por los más importantes artistas de la época.

LA ERA MEIJI

La llegada de las potencias occidentales cambiaría el Japón completamente, se estableció la educación de tipo occidental y eso significó que las mujeres podían aspirar a la misma educación que los hombres, al menos en las ciudades. Si bien las libertades de la mujer serían similares a las de las mujeres occidentales durante la época (casi ningunas, al estilo de la era Victoriana).

LA ERA TAISHO

Tras la segunda guerra mundial, el sistema educativo proliferó y se hizo obligatorio para toda la población, imponiendo en la mujer japonesa el molde de la mujer de los años cincuenta occidental, eso junto con las dificultades que la post guerra haría surgir, un nuevo prototipo de mujer: la de la era *Taisho:* trabajadora, sincera, estoica y reservada, dedicada al bienestar de su familia. Uno de los mejores ejemplo de cómo es una mujer de la era Taisho es Kazumi, de la serie *Ranma ½*.

EL CONTRATO SOCIAL ENTRE LOS DOS GÉNEROS

Hasta la fecha, existe un acuerdo no escrito entre hombres y mujeres en Japón, el principal sostén de la casa es el hombre y debe de mantener a su mujer; ésta, a cambio, se encargará de la administración de la casa, la crianza de los hijos y los bienes y el dinero de su esposo, persistiendo hasta la actualidad la costumbre de que la esposa recibe íntegro el pago del esposo y de ahí ella decide cuánto le da para sus gastos personales.

El matrimonio en Japón, en la mayoría de los casos, se trata de una transacción de negocios en la que uno de los factores menos importantes es el amor. Hasta la fecha, el negocio de casamentera es muy próspero; estas personas eligen la mejor pareja para una persona basadas en su ambiente familiar, posición social y hasta profesión, y luego organizan reuniones para que los futuros contrayentes y sus familias se conozcan. Durante la época de los ochenta o de la gran burbuja económica, el poder que las empresas tenían sobre sus empleados era tal que tenían también derecho de vetar o autorizar al contrayente de sus empleados.

Técnicamente una mujer japonesa termina sus estudios universitarios y comienza a trabajar como auxiliar de oficina (en donde puede encontrar un marido aceptable), se casa, tiene hijos y deja de trabajar; sin embargo, la crisis ha golpeado fuertemente a los varones japoneses, quienes no pueden conseguir buenos empleos, lo cual los vuelve inaceptables como esposos para la gran mayoría de las mujeres, lo que los ha vuelto pasivos en la búsqueda de pareja, y a las mujeres agresivas, ya que ellas no han sido tan golpeadas económicamente por la crisis.

LOS ESTEREOTIPOS DEL ANIME

Los personajes de **Rumiko Takahashi** son un buen ejemplo de la manera de ser de la mujer japonesa. Por un lado, tenemos a Kazumi como la perfecta esposa o mujer ideal; Nabiki como la mujer de carrera y de negocios ambiciosa; y Akane, como la típica tsundere o chica que bordea entre que quiere ser dulce y que a veces se le sale el temperamento. Si se ponen a examinar, cual más, cual menos, las mujeres del anime caen dentro de esta clasificación básica.

CONDICIONES SOCIALES

Japón es uno de los países con mayor índice de alfabetización y que puede presumir que un alto número de mujeres tiene educación universitaria y una vida cómoda; sin embargo, está en los lugares más bajos en lo que se refiere a la representación parlamentaria femenina, lo cual, tras examinar la historia, nos damos cuenta que la situación sigue siendo como en el pasado.

RECOMENDACIONES MUSICALES

Por Omstart

BORIS ES UNA BANDA RELATIVAMENTE JOVEN, DE UNA PROPUESTA FUERTE QUE LOS HA CONSOLIDADO COMO UNA DE LAS AUTORIDADES DEL METAL JAPONÉS. SU PROPUESTA ES DIFERENTE A LA DE MUCHAS OTRAS BANDAS, BORDEANDO EL EXTREMO CON TOQUES DE PROGRESIVO, AMBIENTAL E INCLUSO UN MISTERIOSO POP, SIN PERDER NUNCA EN RUDEZA NI CONSISTENCIA.

Boris New Album

Boris son **Atsuo** (batería y vocales), **Wata** (guitarra) y **Takeshi** (bajo), y éste es su quinceavo disco. Este nuevo material, tiene precisamente el característico título de *New Album*. Esto parece adquirir el tono de un chiste cuando nos enteramos que es la primera entrega de tres que tienen planeadas en este año.

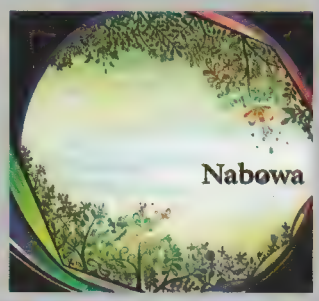
Y bueno el disco parece comenzar de manera enérgica con *Flare* y *Hope*. A partir de *Party Boy* podemos hablar de una atmósfera más ensoñada, quizá hasta mucho más digerible que todo lo anterior que han hecho. La mitad del disco es muy atmosférico, hacia el final va recuperando fuerza. Al final te preguntas si siguen siendo metal o si en definitiva lo suyo ya es algo demasiado inclasificable. Pero al final, es éste uno de los discos definitivos del 2011. Y eso que les faltan dos más.

Nabowa Nabowa

Nabowa son cuatro chicos que desde hace un buen rato le dan duro a su propuesta musical. Y ésta es básicamente instrumental. Su trayectoria es corta y éste es su segundo material, un disco plagado de momentos nostálgicos y sendas melodías un poco reflexivas.

Ellos si no se andan con ruidos raros... y confían más bien en el poder de una buena instrumentación con guitarras, bajos y batería, incluyendo teclados y melódicas. En general el disco es muy divertido, y parece que su afán es únicamente el de entretener. Se aparecen por ahí canciones un poco más acústicas o unas con un toque funky o incluso de jazz, como es el caso de *Giant´s walk* y *Aurelia*.

Es un tanto variado, pero siempre muy bien tocado por sus miembros y con momentos bastante interesantes. Un disco ideal para ponerse los audífonos y salir a pasear por ahí, en definitivo.



Witness Hope Springs Eternal
A Tribute to Nujabes

Su nombre, **Jun Seba**. Su nombre clave fue **Nujabes**. El hip-hop era su pasión y oficio. Nujabes fue un personaje clave para la escena independiente en Japón, ya que tuvo un par de tiendas de discos, otro par de sellos discográficos (T-Records, Guiness Records e Hydeout Records) y sobre todo produjo muy buena música: una amalgama que recuperó influencias del jazz, la música brasileña y unos cuantos toques de j-pop.

Su legado más reconocido es la enorme cantidad de música que generó para el anime *Samurai Champloo*, un anime de enorme calidad y del cual sin duda el soundtrack es de igual relevancia que el guión, la animación o los personajes. Desafortunadamente, Nujabes murió el año pasado en un accidente automovilístico. Tenía 36 años.

Un productor joven de pequeña trayectoria pero de gran talento, con su proyecto llamado *Witness*, ha decidido crear este, un humilde tributo a él, que señala como "una de sus más grandes influencias". En un par de tracks, recupera el legado de Nujabes y a su vez le rinde honores con títulos tan sugerentes (y tan propios del fallecido productor) como *Shibuya*, *The Final Samba* y *Farewell*. Se reúnen tonadas nostálgicas de piano, hip-hop y ambientes brasileños. Al final resulta ser un tributo a la vida misma inclusive.

SalyuxSalyu S(o)un(d)beams

Si ustedes alguna vez vieron *All About Lily-Chou*, entonces ya conocen a la mujer que protagonizó dicho filme e interpretó las canciones del soundtrack. La mujer que se hace llamar **Salyu**, y digo se hace llamar, porque lo único que se sabe de ella es que se llama **Ayako**, que toca el piano desde muy joven, y sobre todo, que ha llamado la atención dentro del circuito j-pop por su apuesta diferente y su calidad para componer canciones y no sólo para cantarlas.

Su cuarto albúm (después de entregarnos *Landmark*, *Terminal* y *Maiden Voyage*) es el comienzo de un nuevo proyecto bautizado por ella como *SalyuxSalyu*. Y tiene a bien estar producido por **Cornelius**, quién ha vuelto para producir un disco entero de otro artista (su carrera está llena de canciones desperdigadas y producidas para **Aiha Higurashi, Teriyaki Boyz, Yoko Ono, Pizzicato Five**). Su mano como productor esta más que comprobada y su sello Trattoria marcó tendencia en los 90 japoneses.

Es decir que nos encontramos en un momento decisivo en las carreras de ambos. Salyu parece querer saltar a una serie de sonidos más serios y mucho más complejos, en una propuesta demasiado personal para los estándares del pop nipón. Cornelius regresa a producir y parece que es la emotividad interpretativa y la espontaneidad de Salyu lo que refresca los sonidos generados por él para decorar las canciones del disco. Largo sería hablar de cada canción, pero sin duda es un disco con mucha sustancia que deben checar.

CAPTAIN AMERICA

LA LEYENDA ALCANZA EL CINE

Surgido en la década de los cuarenta, se trata de uno de los superhéroes más grandes de la historia y contrario a lo que pudiera pensarse, no se debe a las habilidades sobrehumanas que posee, ni al acartonado nacionalismo que representa. El "Capi" como muchos suelen llamarlo, se ha ganado el respeto de superhéroes, antihéroes, extraterrestres, dioses y algunos supervillanos, gracias a su enorme calidad moral y a la nobleza de su espíritu.

Más allá del uniforme con las barras y las estrellas, hay un hombre capaz de sacrificarse por los demás, incluso pasando por encima de sus ideales. Ahora le toca llegar a la pantalla grande en una superproducción, camino a lo que será la versión fílmica de *The Avengers*, o *Los Vengadores* por su nombre en español, un legendario equipo de superhéroes del que no fue miembro fundador, pero que pareciera haberse formado para estar bajo su liderazgo. Según la continuidad original de los cómics, él no es "El primer Vengador" como se ha bautizado la cinta, pero sí es el Vengador más grande de todos, y así debe ser tratado, esperemos que en la cinta se le haga justicia.

Creado en 1941, *Capitán América* vivió su primera etapa en los cómics mientras el mundo se convulsionaba con la Segunda Guerra Mundial. Cómo era lógico, su lucha se enfocó en enemigos que comulgaban con los ideales nazis, entre ellos, aquel que habría de convertirse en su alter ego, Reed Skull. Después de varias décadas, el título fue cancelado, hasta que en 1964, **Stan Lee** lo regresó a la circulación, integrando el personaje al Universo Marvel y al máximo grupo de superhéroes que tenía: *The Avengers*. Ahora, era un hombre de otro tiempo, convertido en leyenda y en busca de adaptarse al mundo moderno. Esto es a grandes rasgos lo que la cinta, lista para estrenarse en un par de semanas, intentará resumir en minutos.

UN DIRECTOR Y UN ACTOR PROTAGONISTA DISCUTIBLES

Es importante mencionar que el más reciente antecedente fílmico del "Capi", fue la fallida adaptación dirigida en 1990 por **Albert Pyun**, con el insípido y desconocido **Darren McGavin** en el rol principal. Ahora las cosas son muy distintas, de entrada en los controles está el norteamericano **Joe Johnston**, quien tiene una carrera de altibajos, con títulos como la medianamente divertida *Jumanji* (1995), la emocionante *Rocketeer* (1991) y la apenas cumplidora *Parque Jurásico III* (2001), estas dos últimas las mejores logradas sin duda.

En cuanto al elegido para tomar el papel protagonista, es el actor **Chris Evans**, quien ya en otro par de ocasiones ha estado relacionado con conceptos provenientes del mundo del cómic, tal es el caso de la divertida *The Loosers* (2010), y por supuesto las dos películas de *Fantastic Four* (2007 y 2005), en las que interpretó a la Antorcha Humana.

En principio, la decisión de que Evans se convirtiera en el Capitán América resultó sorpresiva, ya que físicamente resultaba muy espigado, además de que sus momentos de mayor solvencia actoral fueron interpretando personajes con ciertos toques de comedia. Sin embargo, conforme se fueron mostrando las primeras imágenes de la cinta, por lo menos en cuanto a apariencia, parece que la elección fue acertada.

En el resto del reparto aparecen actores de capacidad comprobada. Uno de ellos es **Hugo Weaving**, actor australiano que se hiciera famoso por interpretar al Agente Smith, para la trilogía de *Matrix* (1999 y 2003), al elfo Elrond, para la saga de *El Señor de los Anillos* (2001, 2002, 2003); además de participar en una cinta con una historia proveniente del mundo de las viñetas: *V for*

CAPITÁN AMÉRICA: EL PRIMER VENGADOR
Estados Unidos, 2011 Título original: Captain America: the first Avenger **Director:** Joe Johnston **Reparto:** Chris Evans, Hugo Weaving, Tommy Lee Jones, Channing Tatum, Dominic Cooper, Garrett Hedlund, Hayley Atwell, Stanley Tucci, **Produce:** Estudios Marvel **Distribuye:** Paramount Pictures

Vendetta (2005). En este caso, Weaving toma el papel del temible y despiadado Reed Skull, líder de una fracción nazi y fiel colaborador del mismísimo **Hitler**, considerado uno de los mejores villanos del Universo Marvel.

Mención aparte merece **Tommy Lee Jones**, otro actor con el antecedente de haber interpretado a un personaje proveniente de los cómics, fue Dos Caras en *Batman Forever* (1995). Pero no podemos dejar de mencionar que se ganó el Oscar al mejor actor de reparto, por interpretar al incansable perseguidor del personaje de **Harrison Ford** en *El fugitivo* (1993). En su filmografía cuenta con verdaderas joyas como *Asesinos por Naturaleza* (1994) y *Entre el cielo y la tierra*, ambas dirigidas por **Oliver Stone**; además de que participó en las dos entregas de *Men in black* (1997, 2002).

Otros actores que participan son **Garrett Hedlund**, que recientemente se dejó ver en *Tron Legacy* (2010); el actor y modelo **Channing Tatum**, quien participara en la cinta *G. I. Joe: el origen de Cobra* (2009) y de la cual tiene pendiente el estreno de la secuela; **Stanley Tucci**, que cuenta en su filmografía con títulos como *El diablo viste a la moda* (2006) y *Burlesque* (2010); además del actor inglés **Dominic Cooper**, quien por cierto toma el papel de Howard Stark, sí, el del padre de Tony, o sea Ironman.

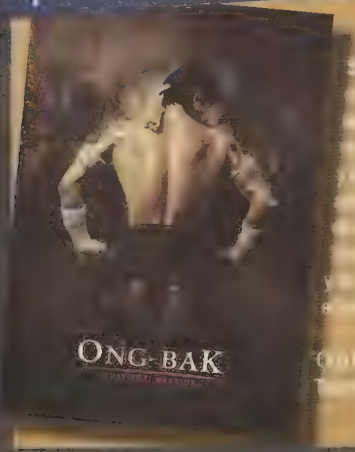
EL CAPITÁN, EL GRAN ESCALÓN HACIA AVENGERS

Dicho lo anterior, es un hecho que el apartado actoral es uno de los puntos fuertes de esta producción de los estudios Marvel. Sin embargo también llama la atención la estupenda contextualización de las aventuras del "Capi" durante la segunda Guerra Mundial, el eficaz manejo de las secuencias de acción que resultan muy limpias y espectaculares, además del excelente diseño de los vestuarios, sobre todo el del legendario superhéroe, que resalta la naturaleza militar del mismo. Entre las locaciones utilizadas para la filmación, están las calles de Manchester, en Londres, que sirvieron para reproducir el Nueva York de los cuarenta.

En fin, después de la mediana decepción que representó la versión fílmica de *Thor* (2011), las expectativas con respecto a *Capitán América: el primer vengador* han aumentado. Se trata del paso definitivo a la culminación del plan maestro de Marvel, para llevar su universo de personajes del papel al cine. Esperemos que para beneplácito de todos los fans de los cómics, y del público en general a quien dicho sea de paso, se le ha logrado atrapar sin problemas, esta nueva cinta de superhéroes esté a la altura de las circunstancias.

PROMOCIONES

ONGK BAK, EL PODEROSO GUERRERO MUAY THAI



[illegible]

Ongbak
[illegible]

Director: Prachya Pinkaew
Reparto: Tony Jaa, Rungrawee Bornjindakul, Petchthai Wongkamlao, Pumwaree Yodkamo.

Para ganarte una copia de esta increíble cinta responde las siguientes preguntas:

1 - ¿Qué viaje a Tony Jaa para convertirse en actor de artes marciales?

2 - ¿Qué artistas marciales de artes marciales aprendió Tony durante la universidad?

3 - ¿Qué compañía mexicana es quien distribuye el DVD de Ongk Bak?

HASTA QUE LE HACEN JUSTICIA AL CABALLERO DE LA NOCHE

BATMAN ARKHAM CITY

Por Fernando Karchert

Durante muchos años pudimos ver desfilar un sin número de títulos de superhéroes en distintas consolas, algunos muy buenos y otros que simplemente pasaron sin pena ni gloria, y contados los que de verdad capturaban la esencia de un superhéroe. Pero la espera terminó cuando en 2009 vio la luz el juego que cambiaría el concepto de los juegos de Batman para siempre: *Batman Arkham Asylum*.

Cuando se anunció el título, causó duda dentro de los fans, pero se esperaba un juego como cualquier otro; sin embargo, en el momento en el que revelaron el primer trailer del juego, se supo que sería diferente y causó muchísima especulación. 28 de agosto de 2009 fue la fecha para todos los ansiosos de saber lo que este *Arkham Asylum* nos guardaba, y todos presurosos fuimos por nuestra copia. Simplemente nos dejó con los dedos inmóviles.

Al empezar el juego aparece Batman en el batimóvil, llevando al Joker a la prisión de Arkham, y ya desde los primero minutos de juego se puede ver el poder de gráficos, en detalles como el traje del caballero nocturno y los gestos en las caras de los personajes. Al llegar a la prisión para entregar al Joker, es cuando todo el juego comienza ya que logra escaparse y toma control de toda la prisión junto con Harley Quinn y varios villanos que irás enfrentando a lo largo del juego.

En esta entrega, Batman cuenta con el modo detective que nunca se había visto en ningún otro juego, que es una modalidad para poder encontrar pistas. También contarás con varios gadgets que te irán dando, los cuales te ayudarán a pasar por ciertas partes del juego.

En mi opinión es uno de los mejores juegos que he tenido la oportunidad de jugar en general, y en definitiva el mejor en superhéroes y por mucho, ya que no sólo es el poder visual, sino también la historia es increíble. Es largo, lo que para muchos es importante, porque si vamos a invertir nuestro dinero, pues esperamos que nos dure hasta ahorrar para el siguiente; y sí, éste es uno de ellos.

Los únicos defectos que le pude encontrar, y eso si los hay, es que únicamente puedes usar a Batman durante toda la historia, y que faltaron muchos villanos por aparecer, y es que aunque sale un gran número de ellos, Batman ha tenido muchos a lo largo de su historia, y aquí sólo sale la mitad de ellos.

LA LOCURA INVADE LA CIUDAD

Después del gran éxito obtenido con este título, los desarrolladores decidieron anunciar la secuela bajo el nombre de *Batman Arkham City*, lo cual emocionó a los ya eufóricos fans (un servidor incluido) y decidieron poner como fecha de lanzamiento el 18 de octubre. Mientras esperamos, han revelado un par de trailers y poco a poco han ido soltando información.

Dentro de lo que han ido revelando se encuentra la aparición de muchos más

PROMOCIONES

Para llevarte una copia de estos dos videojuegos responde las siguientes preguntas:

1.- Menciona los nombres de los fundadores de la Liga de la Justicia

2.- Menciona 5 mega eventos en el Universo DC

3.- Menciona tres títulos de DC que hayan sido llevados al cine y sus directores

personajes, como el Pingüino, Dos caras, entre otros, dato que en verdad promete ya que eso fue lo que le faltó a la entrega pasada. Al igual que podrás jugar con otros personajes además de Batman, como Catwoman, y por medio de códigos al parecer tendremos a Robin.

De verdad si no han tenido la oportunidad de checar la primera entrega de esta nueva serie de videojuegos de Batman, háganlo, en verdad por experiencia de su servidor es un juego increíble, diferente, que en verdad le hace justicia a este superhéroe de DC, y más porque no manejan al nuevo Batman, sino que utilizas al original de los cómics.

En definitiva, *Batman Arkham City* es uno de los juegos más esperados para finales del año y por lo que podemos apreciar con la información revelada, en definitiva sabemos que va a superar a la entrega anterior. Así que ahora sólo tendremos que esperar unos cuantos meses para averiguarlo, por ahora sólo queda tomar el control y jugar *Arkham Asylum* para ir calentando motores, que nos espera un fin de año agitado para nuestros pulgares.

EL LEVANTAMIENTO DE LOS HOMBRES CAZADORES

LINTERNA VERDE

LA LUZ VERDE LLEGA A LAS CONSOLAS

Por Fernando Farciert

EN EL DÍA MÁS BRILLANTE, EN LA NOCHE MÁS OSCURA, EL MAL NO ESCAPARÁ DE MI VISTA. QUE AQUELLOS QUE ADORAN AL MAL, TEMAN MI PODER: ¡LA LUZ DE LINTERNA VERDE!

En medio de la euforia de las películas de superhéroes para este año, en julio llegó a las pantallas, y en 3D, *Linterna Verde*, uno de los personajes más queridos, aunque no tan popular como Superman, de la casa DC Cómics. Considerada la película más esperada en los People Choice Awards, contó con las actuaciones de **Ryan Reynolds** en el papel de Hal Jordan, el altergo del nuevo heredero del anillo de poder que lo califica como el Linterna Verde; **Blake Lively** como el interés amoroso del protagonista, Carol Ferris; así como un grupo de actores, incluyendo al veterano (y para hacer más respetable la película) **Tim Robbins**.

Como era de esperarse, con la llegada de la película llegaron un gran variado marketing a su alrededor, desde juguetes de acción, réplicas del anillo y su linterna mítica, y claro, el asalto a las consolas, con el título original *Green Lantern, rise of the manhunters*, que podremos disfrutar en todas las consolas disponibles, incluyendo aquellas que cuenten con 3D para darle el mismo trato que a la versión fílmica.

CONVIÉRTETE EN UN HÉROE

Algo que llama la atención es que el videojuego, desarrollado por Double Helix Games para las consolas pesadas (PS3, PSP Y XB360) y por Griptonite Games para las de Nintendo, contará con la participación del actor Ryan Reynolds, como una forma de dar apoyo a la película. En cuanto a la historia, contará la lucha ya existente entre los Linterna Verdes del universo, antes conocidos como los Guardianes, y los Manhunters, androides que ellos mismos crearon y que tuvieron que destruir. Sin embargo, ahora están de vuelta y los Linterna Verde necesitarán de la ayuda de Hal Jordan para detenerlos.

Entre las características del juego, tenemos que hay tres modos para jugarlo: Master the ring, que te permite sacar toda la potencia del poder de tu anillo; Stand Together, en el que puedes ser tanto el héroe como el villano, el emblemático Siniestro a voluntad; y el Take Fight, que como su nombre indica, sólo tienes que enfrentarte a luchas encarnizadas, nada fuera de lo común.

Lo cierto es que se puede ver como un complemento de la versión fílmica, y como es un multijuegos, no esperarás mucho tanto de sus gráficos como de su lucha, pero si eres de los que adora este tipo de juegos basados en éxitos fílmicos, o del propio personaje, o simplemente quieres entretenerte un rato, no querrás perderte este juego, que podrás tener en cualquiera de tus consolas.

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD

YA A LA VENTA

CUANDO APRENDES A DIBUJAR NADA TE DETIENE

CLASES IMPARTIDAS POR LOS QUE HACEMOS LA REVISTA

CURSOS SABATINOS, ENTRE SEMANA Y ESPECIALES DE MANGA, CÓMIC, STORYBOARD, ARTE Y MODELISMO

APRENDE A DIBUJAR MANGA Y CÓMIC EN UN AÑO

CON VERDADEROS PROFESIONALES, LOS ARTISTAS Y CREATIVOS DE VANGUARDIA EDITORES

NIVEL BÁSICO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
MÓDULO I Rostro	MÓDULO V Anatomía 2	MÓDULO IX Escenarios
MÓDULO II Anatomía	MÓDULO VI Animales	MÓDULO X Viñetas
MÓDULO III Movimiento	MÓDULO VII Expresión	MÓDULO XI Color
MÓDULO IV Ropa	MÓDULO VIII Luz y sombra	MÓDULO XII Ilustración

ENRICO MARTÍNEZ 36, COL. CENTRO, MÉXICO D.F. TEL. 55 1414 10
Enfrente de Televisa Chapultepec, cerca de la estación Balderas. **www.dibujarteschool.com**